



Toni Leanez
tleanez@gmail.com
Barcelona, 14-05-12

Mesa de montaje y Pintura

Más de una vez nos habrá ocurrido, a mí por supuesto, que estamos tan concentrados en la parte que estamos pintando que no nos hemos dado cuenta y hemos rozado, apoyado o sujetado con la mano la parte que acabamos de pintar y que aún no está seca. El disgusto es mayúsculo y por un momento nos vemos totalmente “abrumados y acongojados” por el trabajo extra que nos espera.

Así que harto ya de que me pase tres o cuatro veces con cada modelo, he decidido hacerme una mesa giratoria, sencilla pero lo suficientemente práctica para que la operación de montar y pintar nuestro modelo no se convierta en un martirio.

Hace poco mi mujer decidió cambiar los muebles de nuestra habitación, dejando en una situación paupérrima nuestra caja y destrozando nuestro presupuesto, pero, quien se atreve a contradecir a su mujer, yo, por supuesto, no. Así que me quedé con algunos tableros (baldas), unos listones embellecedores de madera maciza con una cara redondeada y algunas cosas más, con la esperanza de sacarle provecho algún día.

Aproveché una de las baldas (14 milímetros de grueso, 12 del tablero estándar de aglomerado más 1 milímetro por cara del revestimiento), para hacer la mesa giratoria de montaje y pintura. Corté uno de los listones por la mitad e hice un par de patas para elevar la base algunos centímetros y salvar la distancia del eje donde pivota la mesa.

El “engendro” se compone de una base que es la que permanece fija y cuyo largo y ancho es de 28,5 x 54,00 centímetros y la mesa donde ponemos nuestro modelo y es la que gira, con unas medidas de 16 x 54 centímetros. En el centro de la base hay un agujero pasante y mediante un par de tuercas con sus arandelas correspondientes se fija el eje de giro de la mesa.

Estas medidas responden simplemente a que el conjunto base-mesa sea de unas proporciones manejables y fáciles de guardar (¿?) y también a las medidas de la balda y por tanto a la superficie disponible.

El material necesario es muy poco y de fácil adquisición. Hay una pieza mecanizada en aluminio que tal vez sea la que mayor dificultad pueda tener, pero, hay otros medios más sencillos de poder obtener el mismo resultado sin necesidad de tornearse ninguna pieza, simplemente con un trozo de varilla roscada, unas arandelas y algunas tuercas, un simple agujero pasante y ya tenemos nuestra mesa giratoria.

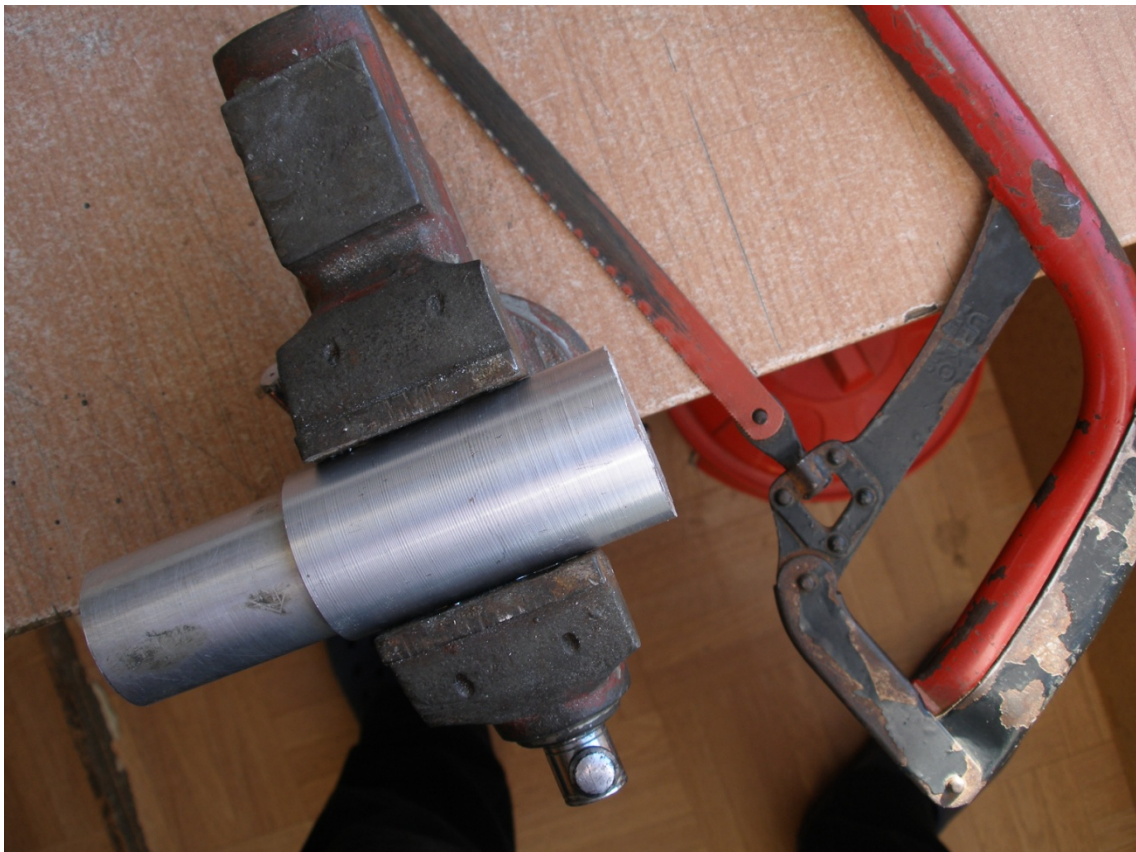
La mesa se puede dotar de una serie de utilidades que nos facilite nuestro trabajo. Por ejemplo; hacer una serie de agujeros a una distancia determinada del centro, uniformemente espaciados o hacer unas ranuras para ajustar unos tacos de madera provistos de un espárrago roscado que mediante una tuerca de palomilla podamos fijar en la posición que nos interese.

Poner longitudinalmente y en el centro de la mesa un listón ranurado donde fijar la quilla de nuestro modelo cuando estemos en la fase de montar las cuernas y forrar el casco.

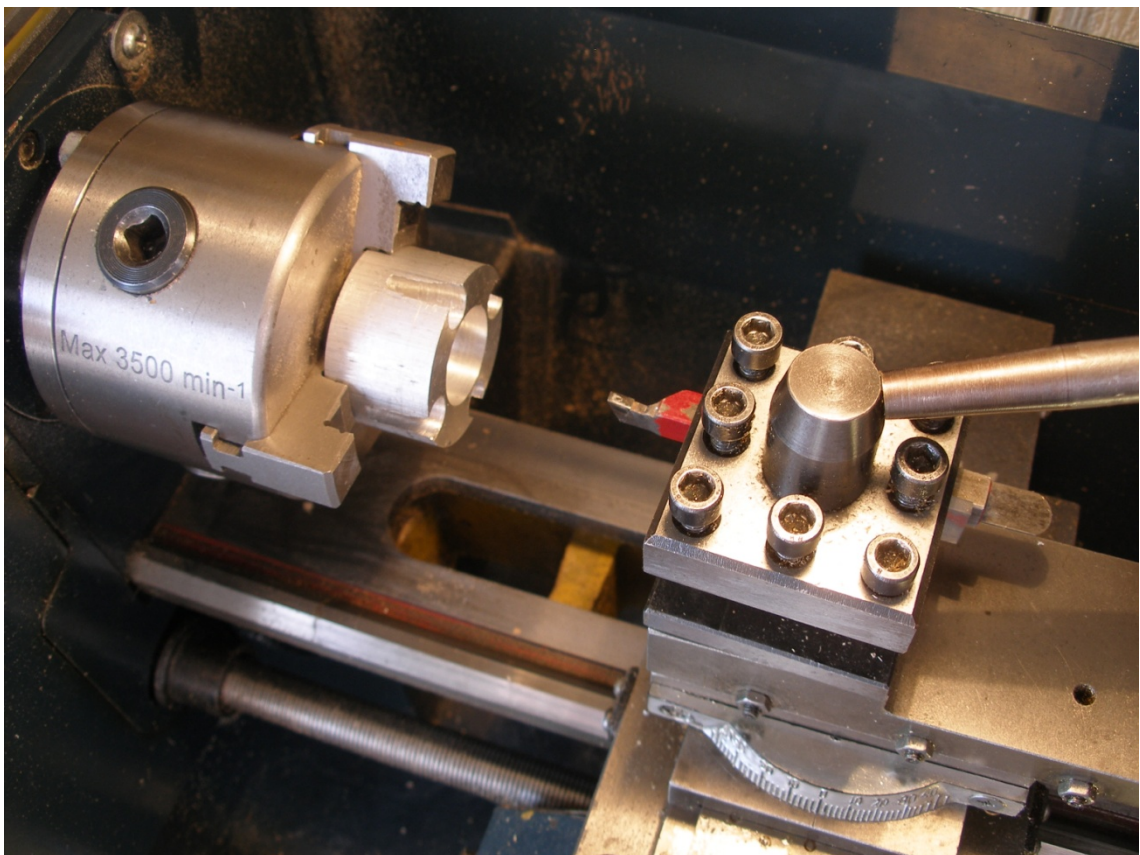
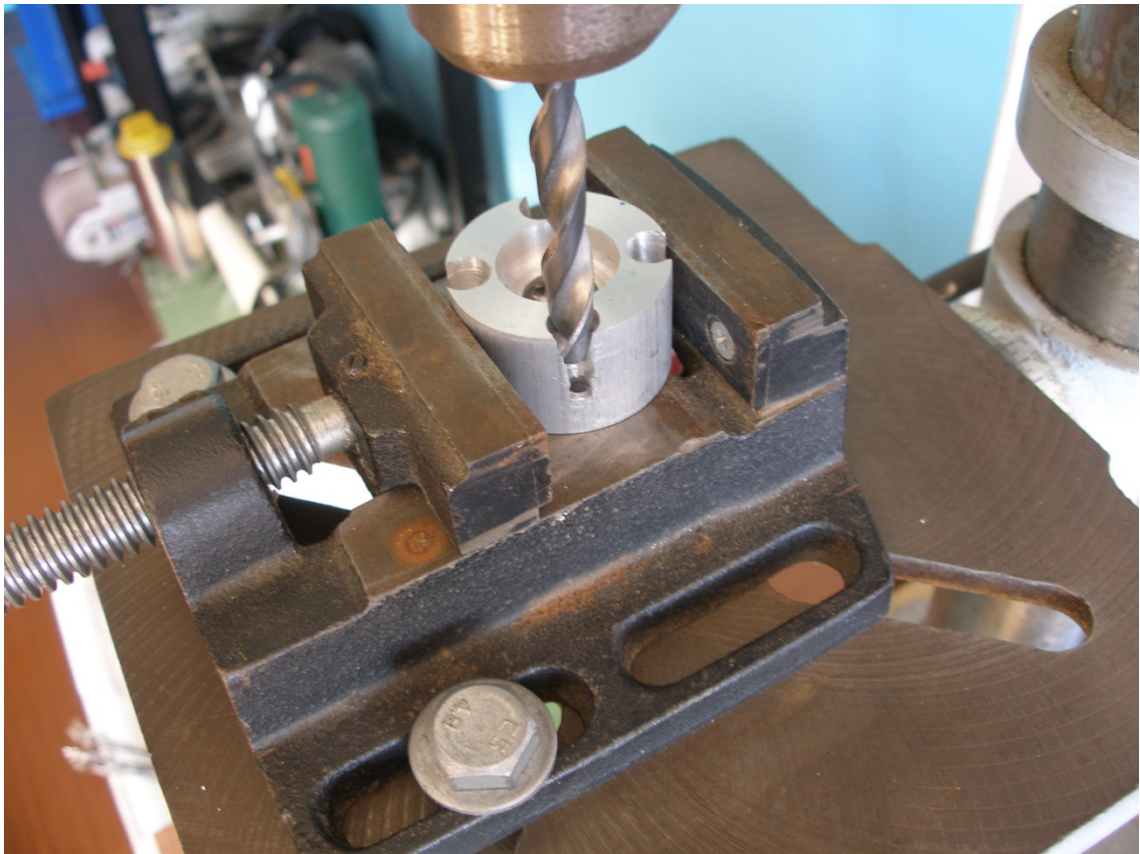
Y un largo etc. cuyo límite lo fijará nuestra propia imaginación.

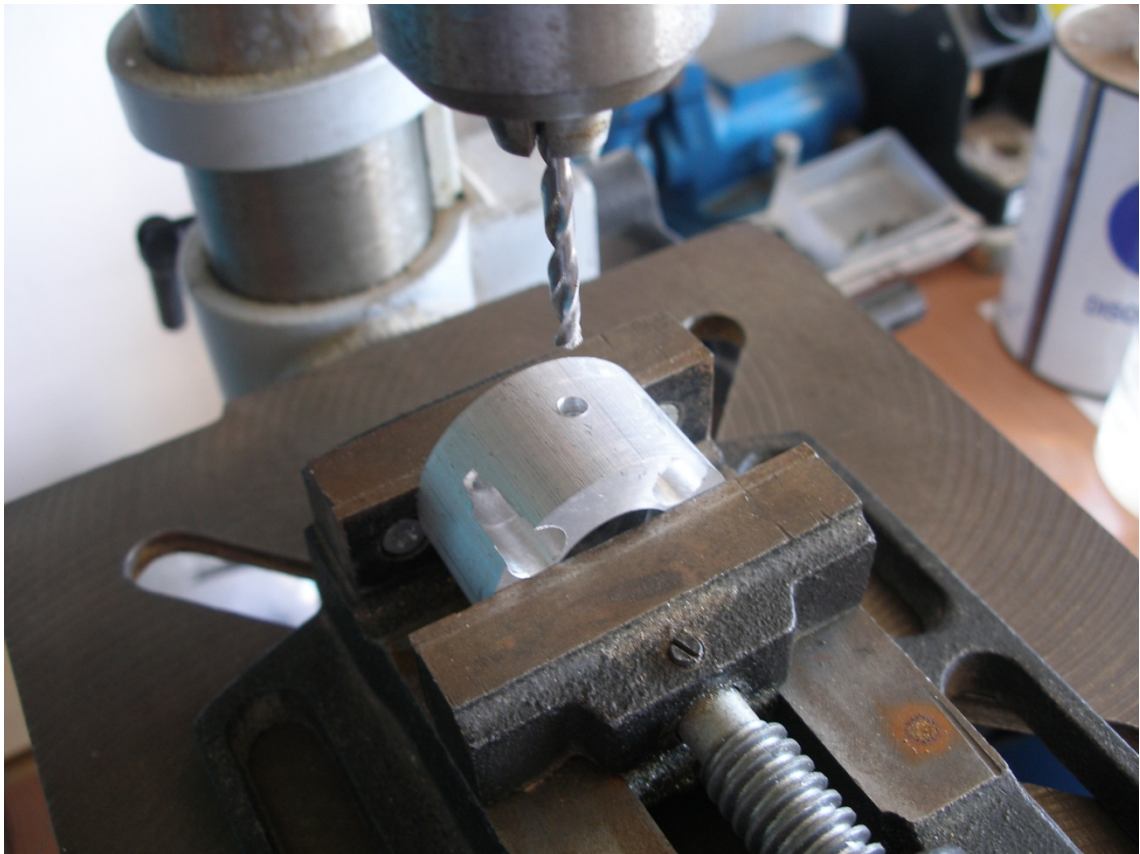
En la imagen anterior podemos observar el material utilizado.

- Tablero de aglomerado, dos caras chapadas, de 14 mm. de grueso y medidas de 25,80 por 54,00 cm.
- Tablero de aglomerado, dos caras chapadas, de 14 mm. de grueso y medidas de 16,00 por 54,00 cm.
- Dos perfiles de madera, una cara redondeada de 18 por 22 milímetros.
- Un trozo de varilla roscada métrica 12, dos arandelas de 40 milímetros de diámetro y dos tuercas métrica 12.
- Un trozo de barra de aluminio de 40 milímetros de diámetro, con cuatro taladros para tirafondos, alojamiento para rodamientos a bolas y taladro lateral para bloqueo del giro.
- Dos rodamientos rígidos a bolas 608-2Z de 22 milímetros de diámetro y 7 milímetros de ancho con un agujero de 8 milímetros con obturación por paso estrecho en ambos lados.
- Un tornillo con cabeza Allen, métrico 5 para bloqueo del giro de la mesa.
- Cuatro tirafondos de 4 por 20 milímetros, cabeza plana, para sujeción de la pieza de aluminio a la mesa.
- Ocho tirafondos de 3,5 por 22 milímetros, cabeza cónica, para sujeción de los listones que actúan a modo de patas.



Con un trozo de barra de aluminio de 40 milímetros de diámetro, se ha torneado una pieza para alojar los dos rodamientos. Se han efectuado cuatro taladros pasantes para sujetarla a la mesa y un taladro lateral roscado a métrico 5 para bloquear la mesa.









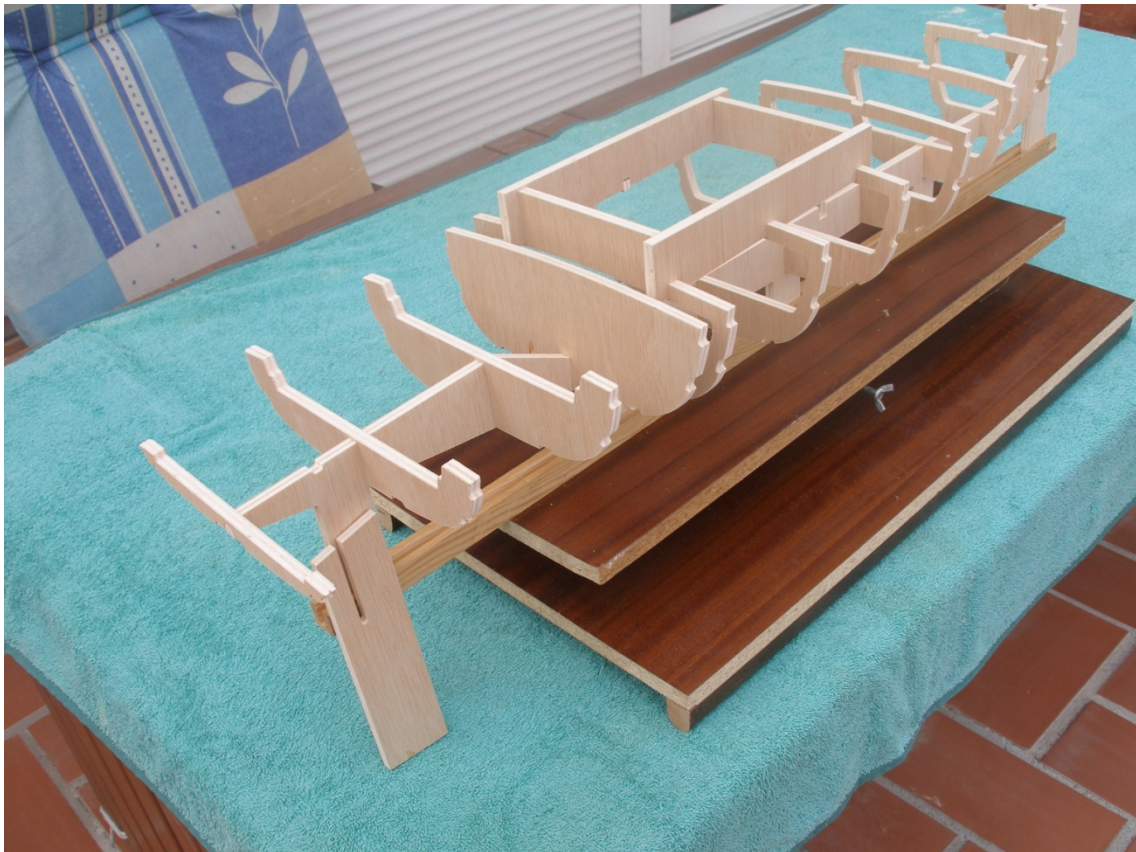




Nuestro próximo proyecto se trata de un velero de la propuesta clase "Chapu", cuya quilla y cuadernas se han construido en contrachapado de 7 milímetros, así que en un listón de madera hemos hecho una ranura de 7 milímetros que servirá de "cuna" para insertar la quilla, colocar cuadernas, trancaniles y "pantoque".

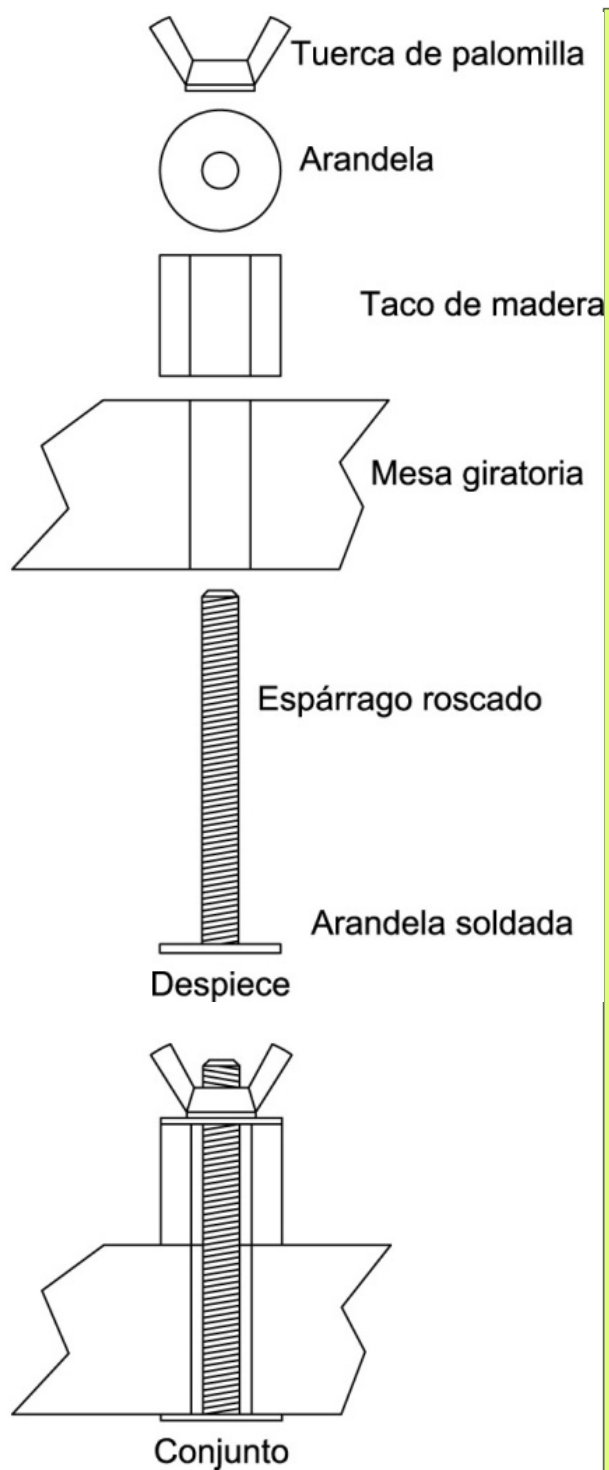
Este sistema de montaje tiene la ventaja de que la quilla queda completamente rígida y no sufre las flexiones debidas a la tensión que puedan ejercer los listones de las durmientes o el "pantoque", tensiones difícilmente evitables por otros sistemas debido a que los listones no tienen una resistencia homogénea en toda su longitud y la fuerza que ejercen al obligarles a tomar la doble curvatura de la línea del arrufo es bastante considerable.

Alguien dirá que se puede evitar forrando primero la parte central de, por ejemplo babor y luego la contrapuesta de estribor y así ir avanzando ambas bandas hacia popa y hacia proa. Ciertamente, pero un sistema no excluye al otro.



Si dimensionamos el tablero giratorio más ancho que la manga máxima del barco que tengamos en proyecto o de los que ya tengamos contruidos, podemos hacer unas ranuras a ambos lados y a unas distancias determinadas en las que poder insertar una varilla roscada con una arandela soldada en uno de sus extremos y pasarla a través de un taco de madera con agujero pasante que mediante una arandela y una tuerca de palomilla nos permitiría sujetar nuestro barco o casco para las distintas operaciones de forrado, pintura y acabado.

Unas cuantas imágenes o dibujos aclararán mejor la parrafada anterior.



Como de costumbre, a vuestra entera disposición.

